



FAIRE PARTI DU SON

RAY HUGES

2 octobre 2010 Samedi matin

Conférence nationale Américaine– San José, CA

Il existe une solidarité dans l'Esprit que Dieu veut libérer en ce qui concerne les sons et les tonalités de votre nation.

Un son est une chose incroyable. Dieu nous a tous créés pour être sensible aux sons.

Cette conférence (2010 USA) a démarré avec le bruit des tambours, avec le bruit de Charles Barnett frappant sur un tambour pour libérer le son de la culture. Ce bruit c'était le tonnerre du son du battement de cœur de Dieu qu'Il veut faire retentir.

Culturellement parlant, au travers des âges et des générations de l'humanité, les tambours ont toujours représenté beaucoup de choses différentes dans les différentes cultures, et ce qui est commun à toutes, depuis le commencement, c'est qu'ils sont un moyen de communication. Et c'est toujours la même chose ; ça reste encore un système de communication.

J'ai appris au fil des ans que les tambours ont un impact incroyable sur les choses de la terre alors que les shofars étaient plutôt conçus par Dieu pour avoir un impact sur l'atmosphère spirituelle dans les cieux. Alors quand nous commençons avec le cri de la Terre qui appelle les Cieux et que cela explose pour donner la doxologie, il y a quelque chose dans le son que Dieu cherche à nous communiquer.

La doxologie fut l'un des premiers cantiques chantés en Amérique et pour être plus précis, un des 8 chants ou 8 mélodies autorisées à être chantés en Amérique.

Au tout début de l'Amérique, de toutes les cultures qui venaient en Amérique pendant tous ces siècles et générations de fécondation croisée, ce qui s'est passé musicalement c'est que les hommes ont commencé par créer des cercles religieux dans lesquels les hommes devaient sauter. Ils se mirent à prêcher sur la base de préférences personnelles comme si elles étaient des convictions du Saint Esprit en adoptant et adaptant immédiatement les idées romaines au royaume pour garder une sorte de contrôle sur la destinée de l'Amérique.

Je ne veux pas le dire comme une chose négative bien que ça l'était de différentes manières. Mais c'était aussi un nouveau jour très positif car un nouveau son allait être libéré, dont le vieux chiffre 100 qu'ils appelaient la doxologie et qui était un des 8 cantiques autorisés.

Il y avait de nombreux conflits et débats pour savoir si les femmes avaient le droit de chanter ou même dire "amen" à la fin du chant. L'Amérique cherchait à se définir musicalement lorsque des sons ont commencé par ouvrir les portes de l'enfermement religieux. Les sons accouraient de toutes nations et de la Terre entière.

Et d'avoir aujourd'hui à notre époque cette compréhension que notre AND a un code musical. Dieu a créé chacun d'entre nous pour être un son et pour entendre un son. Il nous a créé pour vibrer à une fréquence spéciale et chaque organe notre corps vibre à la même fréquence. Tout a commencé à la création lorsque Dieu nous fit venir à l'existence par la parole. Nous avons alors commencé par vibrer à la fréquence pour laquelle nous étions créés.

COMMENT FONCTIONNENT LES SONS

Voilà comment fonctionnent les sons: Si je me mets au piano et que je joue un LA au milieu du piano, 440 vibrations par seconde d'ondes visibles d'énergie traverseront la pièce pour toucher votre oreille et votre tympan se mettra aussi à vibrer 440 fois par seconde pour se mettre en accord avec le son qu'il entend.

Ce n'est qu'à partir de la deuxième Guerre Mondiale, lorsque toutes les nations commencèrent à avoir leur son, qu'une norme internationale de mesure du son fut établie. Et à l'époque des grands compositeurs, ils utilisaient une mesure bien différente de celle d'aujourd'hui. Certains étaient à 432, alors que d'autres pouvaient aller jusqu'à 529. Mais si 440 vibrations par seconde touchent votre tympan, il se met à vibrer et court dire au système nerveux de dire au cerveau que c'est un LA.

Alors quand ce son passe en vous et résonne dans votre cerveau, vous avez alors le choix de l'accepter ou de le rejeter.

LE SON SE TRANSFORME EN LUMIERE

En ce moment, bizarrement, il y a un grand débat dans le domaine de la science pour décider si le seuil de 440 vibrations par seconde doit être ou non la norme internationale après toutes ces années. Et un des arguments est que le seuil de 442 est le son qui active le son et la lumière en même temps. Parce que si vous continuez et montez la note au piano jusqu'à dépasser 700 octaves, on ne calcule plus en Hertz, mais en ondes nano, car c'est devenu à présent de la lumière.

Dieu est lumière. En Lui il n'y a point de ténèbres. Lorsqu'il déclara la parole venue du désir de son cœur, le son de Sa voix provoqua la manifestation de qui Il était et Il créa ainsi toutes choses.

Et Il fit cela par ce qu'Il est grandiose. Vous pouvez tourner cela comme vous voulez, en science, en art, c'est Dieu qui l'a fait parce qu'Il est un Dieu merveilleux.

Il a créé toute chose et tout ce qu'Il a créé continue de vibrer. En fait, si les pierres cessaient de vibrer à la fréquence à laquelle elles ont été créées, la planète entière se désaxerait et s'écraserait contre les autres planètes. Mais ça n'arrivera pas car l'autorité de Sa voix ou le son de Sa voix est "son" – ce qu'il déclare avec le son de Sa voix n'a pas perdu l'autorité pour soulever les planètes.

C'est ce même Dieu qui t'a créé pour entendre Sa voix. Et Il est entrain de libérer dans cette génération une joie résonnante là où il n'y a aucune raison de se réjouir. Nous découvrons une réalité du Royaume: alors que les jours s'assombrissent, la lumière dans le domaine de la révélation de Sa gloire, va continuer de libérer des sons qui vont bousculer nos puissances intellectuelles. La lumière va bousculer notre capacité à s'aligner avec notre expérience religieuse actuelle.

UN CHANGEMENT DANS LE ROYAUME S'APPROCHE DE NOUS

Savez-vous ce que le son et la lumière vont changer? Cela changera ceux qui ont été accros à la révélation sans la mise en application. Parce que maintenant, la mise en application vient par la puissance de l'Esprit et nous pourrons alors voir et entendre le Ciel et nous pourrons faire ce pour quoi nous avons été créés.

Nous allons faire parti du son. Nous allons faire parti de l'expression de Sa voix sur la terre. Cela fait parti de ce qu'est le son.

J'étais à Hawaii il n'y a pas très longtemps. Là-bas chaque région possède son propre son. Dieu nous a créés de la même manière : chaque région, chaque peuple a un son unique. Et au fil des siècles, beaucoup d'entre eux sont passés par ce processus de fécondation avec le monde et pourtant, un jour viendra où Il révélera Sa gloire à toutes nations, toutes tribus, toutes langues et tous se mettront à résonner dans ce pour quoi nous avons été créés.

J'aime bien observer et écouter les différents accents. On peut le voir même au niveau des régions; notre manière de communiquer ou de chanter reflète la topographie de là où nous venons. Par exemple, si vous venez de l'état du Wisconsin aux USA, cette région est plate et froide et si vous avez l'accent du coin, vous sonnerez un peu plat car c'est plat et froid là-bas. (A ce moment là, il parle d'une voix neutre sans émotion.). Ça peut même devenir monotone à force d'être froid et plat.

Mais si vous êtes d'une partie du monde où il y a beaucoup de collines et de vallées, et que soyez passionné dans ce que vous dites, et rappelez-vous que chanter n'est rien d'autre que du discours rempli de passion – le son de qui vous êtes, l'ADN que Dieu a déposé en vous, va commencer par resurgir. Votre ADN commencera par s'aligner à cette partie du monde que Dieu vous a confié dans la puissance de Son Esprit et vous commencerez par libérer un son chant- un chant d'intercession qui libère les buts du royaume sur la terre.

Bien souvent, nous nous mettons à résonner aux sons des instruments, des sons environnants et même aux choses qui sont dans notre lignée et que nous ne connaissons pas- notre culture. Vous ne connaissiez peut-être pas votre lignée ou votre héritage culturel. Mais quelque chose se passe en nous qui nous donne un sentiment de responsabilité à prendre part au rachat du son.

LES BLESSURES D'HIER....

Nous portons toujours en nous de génération en génération une partie des blessures du passé. Pour le moment, il peut y avoir rédemption de toutes les choses auxquelles l'ennemi a pu échapper dans le passé.

.....RACHETE DONNE LA GLOIRE A DIEU POUR AUJOURD'HUI

Nous avons été crée pour réverbérer de la Gloire de Dieu Nous sommes créés *pour un temps comme celui-ci* pour faire parti du rétablissement du Tabernacle de David.

Les instruments, la musique et les sons jouent directement dans des choses incroyables pour lesquelles cette organisation (Aglow International) est née - *pour un temps comme celui-ci* pour reprendre des choses de l'histoire et les amener dans le présent. Et vous (Aglow) êtes dans un temps de changement dramatique. Le changement s'opère ainsi.

LE VENT DU CHANGEMENT SOUFFLE

L'arbre ne pousse pas si le vent ne souffle pas car lorsque le vent souffle, il fait bouger tout le système des racines. Alors que le vent souffle, les racines vont en profondeur dans ces réserves de vie abondante cachée là depuis des générations. Et ce vent de changement est entrain de souffler en ce moment. Allez dans n'importe quelle forêt, et le son sera différent chaque jour. C'est peut-être une seule feuille qui est tombée, mais le son d'aujourd'hui est différent de celui d'hier car c'est le vent qui souffle dans ces arbres qui produit le son.

Il y a bien des années, les musiciens d'une génération étaient les bardes et les poètes qui transportaient le son de région en région. Ils connectaient tout le monde avec le même vocabulaire pour comprendre qui était le roi qui vivait dans le château. En voyageant, ils faisaient preuve de créativité au point où les rois de la région et les propriétaires des châteaux les embauchaient pour décorer leurs jardins. Ils devaient agencer les jardins.

Non seulement étaient-ils les poètes, les compositeurs et les troubadours, mais lorsqu'ils étaient embauchés comme barde auprès d'un roi, une des premières choses qu'ils devaient faire, était d'agencer le jardin et la raison pour laquelle on leur confiait la responsabilité d'arranger le jardin, est qu'ils savaient quels chants ils allaient chanter et quel sons ils allaient produire. C'était leur travail de créer et de décorer le jardin. Ils exigeaient certaines graines, certaines fleurs ect, car ils voulaient

attirer les oiseaux et les animaux qui entreraient en accord avec le son que les compositeurs allaient libérer en honneur du roi.

Dans toute la création aujourd'hui, Dieu est un créateur qui nous a créés pour être créatifs. Et alors que nous avançons dans cette dimension créative à laquelle nous sommes appelés, nous devenons ces poètes et ces bardes qui libèrent un vocabulaire, un son.

ET SI?

Arrêtez-vous pour rêver avec moi une minute? Et si dans ce temps de l'histoire, les musiciens commencent par se lever? Ils sont à juste titre connectés à un Dieu créateur. Et s'ils se mettaient à libérer des chants et des sons qui changent les structures gouvernementales, économiques, les programmes politiques et qu'ils portent en eux quelque chose de cette autorité?

C'est pourquoi Samuel a dit: "Saul, si tu prends la route demain, tu vas te retrouver face à un groupe de musiciens qui descend de la colline, et lorsque tu les entendas jouer, tu ne seras plus jamais la même personne." Et bien, où sont les musiciens dans notre génération? Qui sont ceux qui savent se saisir d'un son? Et s'il sortait de là ce soir un groupe de musiciens prophétiques qui finirait par naître ou donner naissance à la plénitude de leur appel- un environnement protégé et créateur comme au temps de David?

David avait établi un environnement créatif pour toute une génération, pendant 33 ans, 24 heures sur 24 avec un seul même chant et aucun ennemi ne pouvait envahir le peuple de Dieu tant que le son était libéré en Sion. Aucun envahisseur ne pouvait pénétrer et briser l'atmosphère. Aucun.

UN SON DESESPERE

Mais ce qui s'est passé—en parlant de changement dramatique, c'était vraiment un changement dramatique pour les enfants d'Israël qui sortaient de 300 ans d'esclavage sans aucun chant de victoire pour repousser l'ennemi. 300 ans avec 3 notes: des sons morbides, en mineur et *moroses*.

Ils fabriquaient des briques jour après jour, année après année et d'eux émanait un son de désespoir. Ils étaient esclaves. L'Égypte les tenait. Et ils avaient pour seule musique ce son morbide et horrible de la mort. Aucune louange.

Puis Dieu dit: "Moïse, va dire à Pharaon." Il ne lui a pas dit: "va lui demander." Il a dit "Va lui dire. Va dire à Pharaon, 'Laisse partir mon peuple!'" Et dire "Laisse partir mon peuple," ce n'est pas poser une question. Ce n'était pas, "Est-ce que tu peux laisser partir mon peuple?" C'était une déclaration. "Laisse partir mon peuple pour qu'il puisse venir m'adorer".

Vous connaissez l'histoire. Après avoir passé 300 ans de l'histoire sans chant ni son, ils traversèrent la Mer Rouge et la première personne à diriger la louange fut une femme nommée Myriam qui prit un tambourin et déclara, "Allez, venez les filles. On va chanter."

MYRIAM CHANTE UN CANTIQUÉ NOUVEAU

Ce n'était plus juste trois notes: c'était "Je chanterai au Seigneur car il a fait de grandes choses. Il a triomphé glorieusement et le char et son cavalier ont été engloutis dans la mer." La question qu'on doit se poser est ou a-t-elle trouvé ce tambourin? Elle a pris un butin d'Égypte, un tambourin et les tambourins sont les ancêtres des batteries.

Il y a toujours un son du cœur de Dieu qui s'exprime et se manifeste rythmiquement. Le son rythmé du tonnerre commence par définir la réponse d'une nation vers leur dieu. Et depuis la nuit des temps on nous rappelle sans cesse qu'il y a un Dieu du tonnerre qui veut faire résonner Sa gloire dans une génération pour les faire sortir de leur zone de confort d'idées chrétiennes. Il veut nous libérer vers une pleine démonstration de Sa créativité dans notre génération.

LA PUISSANCE DU SON DU CIEL

Alors lorsque nous libérons le Son du Ciel, c'est tellement prophétique et puissant qu'aucune infirmité, maladie ou mort ne peut se trouver dans la même salle car le son est venu du Ciel où ces choses n'existent pas. C'est une des raisons pour laquelle le peuple de Dieu est entré dans une louange prophétique et s'est mis à marcher dans la santé divine. Souvenez-vous, on leur enseignait sans cesse de se souvenir des actes merveilleux de Dieu.

Le seul instrument indigène à venir d'Israël fut inventé pendant cette période. C'est le shofar.

Cela ouvrait la possibilité d'un avenir où Dieu pouvait agir dans le domaine de la louange et défier tous les dieux et les idoles de toutes les nations de la Terre.

Le temps passe et d'un tout petit bout de femme nommée Anne sort une voix puissante nommée Samuel. Cela a pu se produire lorsque ses gémissements se changèrent en adoration et donnèrent naissance à quelque chose. Et Samuel est venu dans une proclamation qui a commencé à tout chambouler.

Le jour où Anne s'est levée et a chanté, elle a alors reconnu le Roi.

Et savez-vous ceci? Il n'y avait jamais eu de roi. Qu'est-ce que cela nous révèle? Par le chant d'Anne un son prophétique fut libéré et commença d'agir parmi le peuple de Dieu qui le mettait en condition pour une génération à venir qui allait réinventer et redéfinir la musique.

Et ce n'était pas comme ces idées de Pythagore que nous avons aujourd'hui. Aujourd'hui, toute la théorie de Pythagore est que la musique c'est les maths, la science, la physique, la géométrie et la

résignation et tous ces trucs. Vous pouvez en faire l'analyse si cela vous dit mais la vérité c'est que la musique est bien plus que cela ; les sons sont bien plus que cela.

Dieu les avait alignés pour qu'ils rappellent ses actes puissants. Et au moment où Samuel entre en scène, il commence à prophétiser et à dire des choses du genre "monte à la montagne, tu rencontreras un groupe qui descend et tu ne seras plus le même homme" Ce n'était qu'une idée mais quelque chose est passé du passé au présent.

Et puis les musiciens viennent pour jouer. Ces musiciens étaient établis aux jours du tabernacle de David pour que de nouveaux sons soient entendus et chantés. Et David écrivait sans cesse des chants qui disaient "chante au Seigneur un chant nouveau." Et c'est ce qu'ils faisaient. Et puis il leur donnait la mélodie.

Le mot pour 'chanter' au Seigneur un chant nouveau est "shira." Le mot "shira" veut littéralement dire ceci: marcher ou se promener comme un chant pour libérer le son d'adoration vers Dieu—libérer le chant ou le son qui est en vous.

Lorsque David faisait cela – comme dans le psaume 33:2, "Louez le Seigneur avec la harpe." NKJ La harpe est l'un de ces sept mots hébreux utilisés pour la louange que David commença à établir. (Zamar – "pincer les cordes d'un instrument pour chanter, un mot musical qui a largement à voir avec des expressions joyeuses de musique avec des instruments.")

Combien d'entre vous avez entendu des enseignements sur les sept mots hébreux qui expriment la louange? Je ne vais pas tous vous les enseigner mais je vais vous dire ceci : dans le livre des psaumes, il n'est jamais question du mot 'praise' (louange); c'est un mot anglais (vois document sur les sept mots hébreux pour dire 'louange')

SEPT

Il y a sept idées, sept expressions totalement différentes pour la louange qui veulent dire sept choses différentes. David, qui louait le Seigneur sept fois par jour a dit "j'accomplirai le vœu de louer mon Dieu sept fois par jour"

Le chiffre sept est très important dans les écritures. J'aimerais juste vous donner une ou deux explications à cela: il y a sept jours dans la création, il y a sept continents. Sept couleurs dans l'arc en ciel. 7 notes sur une gamme. Sept jours dans la semaine. Sept églises dans le livre de l'Apocalypse. Sept esprits de Dieu. Sept trompettes sonnées par les sept anges. Sept lumières sur le chandelier. Et sept fois par jour David louait Dieu en utilisant sept mots différents de l'hébreu qui parlent de la louange. Il y a sept couleurs dans une flamme. Sept noms pour Dieu. Sept accessoires de mobilier dans le tabernacle. Sept mots de Jésus sur la croix. Et ainsi de suite.

Ces sept mots d'hébreu pour exprimer la louange étaient très importants car ce qu'ils voulaient dire n'était pas juste une instruction musicale ou des inscriptions, comme diront certains savants qui se contentent d'une réponse brève.

Souvent nous passons à côté du son qui était derrière. Le vrai son derrière ces chants n'avait rien à voir avec nos chants de louange sur un CD de Vineyard ou de JEM. *Les sept mots de louange constituaient un vocabulaire de toute une génération qui criait avec passion leurs chants, 24 heures sur 24, pendant 3 ans non stop.*

Tout un monitoring musical était mis en place pour former les musiciens à libérer leurs sons. Ici il est écrit "Louez le Seigneur. Chantez-lui un chant nouveau." Le mot "nouveau" ici veut dire renouvelé, rebâti, restauré.

Maintenant il faut se rappeler qu'ils n'avaient pas de système de sono ; les musiciens devaient être formés. Certains pour apporter des sacrifices, d'autres pour conduire la louange, d'autres pour jouer les instruments, et d'autres pour enregistrer les paroles des nouveaux chants chantés. Certains étaient choisis pour louer avec Dieu de manière exubérante – pour faire le fou, agir de manière insensée, pour radier et briller. David louait le Seigneur de façon exubérante même lorsqu'il était roi. Alors qu'il adorait, chacune de ses équipes le rejoignait pour accomplir sa tâche particulière; jouer d'un instrument, adorer de tout leur être, chanter ou prendre note des nouveaux chants qui sortaient.

Alors qui prend des notes ici? Quel est votre nom? (Kay Rogers répond). Kay est là et prend des notes (assise sur l'estrade, prenant des notes). Imaginons que je sois le roi David et que vous soyez Kay. En tant que roi David, je vais louer le Seigneur 7 fois par jour. Ca peut être très radical et très déstabilisant d'essayer de comprendre ce que je chante. Mais c'est le boulot de Kay de prendre note de chaque mot. Et lorsque j'entonne des chants spontanés, quelqu'un doit enregistrer les notes ou la musique pour qu'on puisse les chanter à nouveau.

L'IMPORTANCE D'UN SON NOUVEAU

Alors Kay prend note de toute parole et comme le Roi David, je lui dirais aussi, "Porte cela au musicien en chef. C'est un chant pour instrument à cordes. Ce son, cette tonalité, ce timbre et la texture de cet instrument à cordes sont la seule manière de traduire ce que je viens de recevoir prophétiquement en esprit. *C'est ça le son qui doit accompagner les paroles pour qu'il devienne un son qui sera vérité pour toutes les générations. Il transcendera les traditions. Il dépassera le domaine de l'intellect. Il ira droit à l'esprit et la génération suivante portera le son.*" Ainsi celui qui prend note ou enregistre les paroles doit saisir chaque mot et lorsque tout est écrit, la personne l'apporte au chef musicien.

Peut-être que le son qui est sorti n'était pas celui de la guitare mais de la flûte ; alors la personne qui a pris les notes emmène le chant au chef musicien pour les flûtes. Et un son nouveau vient à l'existence qui dépeint exactement ce que le Saint Esprit de Dieu chantait par l'intermédiaire de ce roi prophétique, de ce sacrificateur et prophète d'une génération.

Est-ce que quelqu'un s'appelle Susanne? Susanne veut dire Lis. 'Shuwshan eduth' veut dire trompette d'assemblée. Avez-vous déjà vu dans la bible où il est écrit "sur les Lis"? Alors voici l'idée que David voulait semer dans le peuple de Dieu: par exemple, Shuwshan eduth disait, "regardez le lis, il a la forme d'une trompette." C'est pourquoi un jour, un des derniers sons de la trompette sera fait par le lis des vallées : la véritable trompette qui rassemblera et réunira les nations au Père dans une seule louange.

David avait un don prophétique et il se mit à toucher un peu de tout: un jour il se mit à chanter un chant et Kay écrivit tout ce qu'il disait; un chant qui parle de mort, d'enterrement et de résurrection. Vous vous dites peut-être que David avait mal dormi cette nuit-là, qu'il avait fait un cauchemar, qu'il s'est levé avec le "blues". Est-ce que vous aviez remarqué que David était un chanteur de "blues". Il se réveillait et se mettait à chanter ces chants tristes.

Mais un jour, une nouvelle phrase est venue: "je bénirai encore l'Eternel car Il est digne de louange." Et il disait des choses comme ceci, "une génération conduira une autre génération par des chants de victoire des grands œuvres de Dieu." *Puis il se mit à équiper le peuple de Dieu pour qu'il comprenne le sens des sons, comme aucune génération ne l'avait compris avant.*

LE SON TRANSFORME L'ATMOSPHERE

Il y avait au temps de David un groupe d'adorateurs qui jouait une musique plus sporadique, capricieuse et frénétique, davantage faite pour la prière. Ces sons un peu fous, capricieux et presque frénétiques ressemblaient un peu aux sons des femmes Aglow qui prient. Un son de prière de proclamation passionnée, de louange qui touche cette génération—*qui fait bouger les choses car le son transforme l'atmosphère.*

La raison pour laquelle nous savons que le son change l'atmosphère se trouve dans de nombreuses références bibliques. Le Psaume 33 dit, "chantez à l'Eternel un cantique nouveau." Un cantique nouveau et je rajoute aussi un *son nouveau*. La plupart du temps dans l'Ancien Testament lorsqu'il est question de son, c'est un peu différent du Nouveau Testament à cause de la coupure entre Hébreu et Grec. Mais la plupart du temps lorsqu'il est question de son, c'est le mot "teruah" qui est utilisé, qui veut dire une alarme, un cri.

Jericho était un "teruah"—le cri, le bruit de guerre du peuple de Dieu et le cri de Dieu. Ce qui se passait alors, c'est que lorsqu'ils criaient, Dieu criait. Alors si vous criez, Dieu crie aussi, c'est cela l'idée.

La louange devait être restaurée à Jéricho car Josué devait quitter cette colline et arrêter de se lamenter. Il se tenait là, pleurnichant et disant, "oh, mon Dieu, c'est la fin!" Puis un homme se leva, il se présenta comme aucun autre avant lui, comme le Chef des Lumières Célestes. Il était le capitaine du chef des lumières célestes et avait toute l'autorité du monde céleste qu'il pouvait activer au moment où Josué tomba à terre pour adorer au lieu de se plaindre.

LACHER PRISE SUR LE PASSE LIBERE UN SON NOUVEAU

Une fois la louange rétablie, cela donna lieu à une stratégie qui allait bien au-delà du raisonnement intellectuel. Mais qui défiait toute l'armée d'Israël. *Une génération entière se trouvait face à de nouvelles idées avant même l'arrivée d'un son nouveau.*

C'est ce qui se passe aujourd'hui; nous sommes obligés de réfléchir autrement, de trouver de nouvelles idées dans le domaine des sons: dans les prières et louange de proclamation, la musique et la créativité. Nous sommes passés à côté de tant de choses depuis si longtemps que nous sommes restés bloqués dans une mentalité de Philistins mais à présent, cela a changé.

UN NOUVEAU SON SE FORME

Dieu est entrain de faire naître une nouvelle forme d'adoration pour que de notre expérience d'adoration sorte une bravoure de cœur qui nous poussera à prendre les armes, plutôt que de nous plaindre lorsque nous entendrons sonner l'alarme. C'est un appel collectif à prendre les armes. Lorsque vous entendrez ce cri, ce sera le moment. Ce n'est pas juste pour crier plus fort dans une autre conférence, mais pour libérer un son qui donne des résultats. C'est un cri qui indique que le temps d'être accro aux révélations est terminé et qu'il est temps de voir l'application des révélations qui fait bouger les choses dans une génération.

C'était là la responsabilité de David: faire changer les mentalités. Il était loin de se douter qu'il le faisait pour 33 ans. Nous verrons cela se produire à nouveau dans les derniers jours. Dieu suscite un groupe de personnes qui ne chante pas juste des chants sur le Seigneur, *mais qui lui chantera des chants à Lui, et libérera à travers Lui une puissance pour qui Il est.* Ce que nous croyons et avons décrété sur nos vies deviendra notre chant. Ce que nous croyons et disons n'est pas toujours ce que Dieu croit et dit de nous. C'est pourquoi il est important que nos mentalités changent et que nos conversations s'alignent avec celles du Ciel.

J'aime ce que Mary Forsythe disait hier soir, comment l'ennemi cherchait à la faire taire lorsqu'elle était en prison. Elle ne savait pas ce que Dieu pensait d'elle, son système de pensées était différent. Nous connaissons tous le même combat n'est-ce pas? Je viens d'une culture qui est réputée pour cela. Mais Mary commença à changer ce qu'elle croyait. Elle ne se mit plus en accord avec les mensonges que l'ennemi disait sur elle. Elle commença par s'aligner sur ce que Dieu disait d'elle. Elle chanta le chant qu'elle chantait sur elle-même et Dieu put entrer en scène dans la prison pour lui montrer des choses grandes et puissantes.

QUEL CHANT CHANTEZ-VOUS?

Si tout ce que nous disons et tout ce que nous déclarons a un son et une fréquence propre, lorsque nous nous alignons sur ce que l'ennemi dit, nos paroles maintiennent un son d'accord avec ses mensonges. Dans une certaine mesure, c'est ce qui s'est réellement passé dans ma lignée avec tous les abus, les blessures et les abandons. Je viens d'une lignée de sept générations de péquenauds ratés. Cela remonte à des tas de générations – toutes les souffrances, toutes les pertes, toute la pauvreté, l'ivrognerie et tout le reste. Et cela a duré de génération en génération. Et dans la culture des montagnes Appalaches d'où je viens, ce désespoir et ce chagrin devint notre chant. La douleur était si profonde qu'elle finit par faire partie de notre environnement.

On nous surnommait les "péquenauds des montagnes" à cause de notre manière de parler et d'agir qui venait tout droit de notre souffrance, de notre chagrin et notre désespoir. William Augusta, Duc de Cumberland avait massacré nos ancêtres dans les hauteurs de l'Ecosse. Et lorsqu'ils arrivèrent en Amérique, ils donnèrent à notre terre le nom de Cumberland. C'est Thomas Walker qui nous donna ce surnom et c'est resté jusqu' à aujourd'hui.

Notre musique était une musique de péquenauds. Nous n'avions pas de musique country. On appelait cela "hillbilly". C'était la musique de tout un groupe de gens. Nos chants restèrent coincés dans nos montagnes jusqu'en 1922 lorsque différentes agences de musique entendirent notre son qui sortait des montagnes. C'est une musique qui était perdue depuis de nombreuses années et ils ont commencé par collecter ces chants qui sortaient des Appalaches. Les gens continuaient de chanter les pertes et les souffrances du passé. C'était un son qui reflétait le son de toutes les souffrances et toutes les pertes des générations passées confinées dans les Appalaches, là où tout un peuple était venu s'installer en arrivant en Amérique.

Puis la musique commença par se redéfinir avec l'arrivée du banjo d'Afrique. Il n'y avait pas de guitares dans la musique country. C'était d'abord le banjo puis le violon à cause du chant des ivrognes et des colporteurs. C'est aussi une des raisons pour laquelle on ne trouve pas ces instruments dans le réveil gallois.

La première chose qui se passait dans ces grands réveils lorsque Dieu agissait c'est qu'ils jetaient leurs instruments de musique car ils représentaient la perte. Il y a toujours une guerre pour le son, une guerre pour la musique et une guerre sur le territoire du chant et du réveil chanté. Mais est-ce que vous voyez comment ce fil commence par bouger?

C'est une image de ce que Dieu veut restaurer maintenant.

Mais là dans les montagnes, tu as entendu les sons d'une solitude dans les hauteurs. La raison pour laquelle ces sons étaient hauts et solitaires c'est parce que ce sont les mères qui chantaient dans la maison. Les hommes ne chantaient pas dans la maison. Ils dansaient. Ce son nous reliait aux pertes

du passé. Et lorsque les agences de musique sont venues en 1922 pour collecter les chants et les commercialiser—alors nous n’avions plus à chanter pour nous-mêmes, nous pouvions aller acheter nos propres chants. Et pour une culture cela signifie que les sons et les chants étaient perdus.

Après la commercialisation de la musique, la plus grande partie de l’Amérique avait perdu ses propres sons. Alors les poètes et les bardes (ceux qui écrivent les chants) avec leurs théologies dominatrices, sont devenus ceux qui présentent les idées des systèmes de croyance et sèment dans l’esprit d’une culture. Pas étonnant que l’Amérique ait perdu son âme collective, nous n’écrivons plus nos propres chants. C’est l’esprit de quelqu’un d’autre qui le fait à notre place. C’est l’esprit de ceux qui savent comment faire ressortir les pertes émotionnelles de la vie.

LA PUISSANCE DE L’ACCORD

Combien de fois avons-nous entendu une chanson triste et nous sommes dit, “j’aurais du écrire ce chant”? J’étais dans cette même misère. J’aurais du écrire ce chant. Et en pensant ainsi nous nous mettons en accord avec un système de croyance empoisonné. Pourtant, Dieu s’apprête à changer les sons avec lesquels nous nous étions mis en accord. Il s’apprête à racheter des générations qui se sentent seules, perdues, désespérées et de tout ce qui tient des groupes entiers en captivité.

Chaque chose a un son et chaque chose a une fréquence. Chaque parole parlée a un chant et ce chant a une fréquence. Vous pouvez prendre cet orateur (utilisée pour projeter un son) et mettre sur son dos une feuille de papier. Si vous mettez du sable ou du graphite sur la feuille et que je parle dans le micro, le son fera vibrer le sable sur le papier. Et ce sable se mettra à bouger et secouera la feuille. C’est ce qu’on appelle en science le principe de “chladni”. Et si je savais parler le vrai dialecte hébreu, le vrai alphabet hébreu, le sable se mettrait à former les lettres de l’alphabet Hébreu – C’est la seule langue pour laquelle ce phénomène marche de la sorte. Vous pouvez le voir sur You Tube. On voit l’alphabet se former ainsi, c’est incroyable.

Tous les sons et tous les chants vont se retrouver à retourner adorer le Dieu d’Israël au fur et à mesure que le Tabernacle de David est restauré et qu’Il demeure parmi les louanges de son peuple.

C’est un extrait de ce qui est entrain de se passer dans chaque nation. Il y a une réelle frustration Divine et une réelle secousse des choses comme elles ont été dans le passé. Si nous pouvons garder nos cœurs purs et plonger dans les nouvelles choses que Dieu a pour nous, nous verrons un chant nouveau et une nouvelle influence se manifester.

Chanter peut secouer la terre. Les vagues de sons sont invisibles. Lorsque nous parlons et chantons, des ondes sortent dans l’atmosphère. Que font-elles? Elles changent et réarrangent l’atmosphère et elles créent dans l’atmosphère. **Non seulement chanter peut faire bouger la Terre, mais peut aussi faire bouger le Ciel. Lorsque Dieu vous parle de manière prophétique, ou d’une autre manière, Il**

n'est pas entrain de dire ce qui sera mais Il crée ce qui sera lorsqu'Il le dira. C'est un son nouveau. C'est le chant nouveau.

Est-ce que cela vous arrive parfois de vous réveiller le matin en fredonnant une chanson toute bête ? Et toute la journée, ce chant revient sans arrêt. Et vous la chantez jusqu' à 13h00 :*''Si tu as la joie au cœur, tape des mains''*. Et vous chantez cette phrase des dizaines de fois.

LES CHANTS NOUVEAUX BRISENT LES CYCLES ANCIENS

La seule manière d'arrêter cela, c'est de chanter un chant nouveau. **Les chants nouveaux brisent les cycles anciens. Et les cycles anciens que nous avons formés à partir d'idées fausses et anciennes arrivent à leurs fins. Pas nécessaire que ce soir un chant, pourvu que ce soit libéré dans la puissance de l'Esprit.** Vous pouvez dire que c'est un chant si cela vous fait plaisir, mais avec ce que nous sommes entrain de dire sur la définition d'un chant, je ne m'aventurerais pas trop par là.

David avait mis au point une compréhension du leadership et une atmosphère protégée propre à la créativité. Sa méthode était d'établir un groupe qui prophétisait-1 Chroniques 25:1 en utilisant les harpes, les instruments à cordes et les cymbales. Et qu'est-ce qu'ils faisaient? **Ils libéraient des sons prophétiques.**

Rappelez-vous que pendant 33 ans, 24 heures sur 24 ils chantaient; imaginez un groupe de louange qui chante le même chant des jours durant; allez les gars, mettez le feu, nous allons chanter ce chant jusqu'à mercredi. A quoi est-ce que cela va ressembler? A un chant long de 33 ans 24 heures sur 24.

Et après une si longue période de chant, à force de chanter le même chant tout le temps, le son restait suspendu, rempli de tension et prêt à exploser. Quelque chose devait céder. La musique c'est une tension qui est libérée mais il n'y a plus de tension aujourd'hui. Aujourd'hui, c'est toute une génération qui essaie de trouver un son. Au temps de David, un des gars nommé à la tâche, sous l'influence Divine, prenait la cymbale et lorsqu'il émettait un son, tout résonnait et un jour nouveau se levait.

UN JOUR NOUVEAU S'ACCOMPAGNE TOUJOURS DE SONS NOUVEAUX ET DE NOUVELLES RESONNANCES

Qui dit jour nouveau dit son nouveau. Et qui dit son nouveau dit chant nouveau et une nouvelle libération de la puissance de Dieu et de ses desseins pour une nouvelle génération. Ce chant était libéré pendant 33 ans. Et le chant partait de l'idée d'adorer Dieu, de parler de Lui et de ses œuvres puissantes et d'être comme des fous pour Dieu, de tout son cœur, comme le faisait David.

Vous voyez maintenant comment se forme un son nouveau, basé sur cette idée de suspens, imbriqué dans des sons prophétiques sur les instruments, dans une adoration extravagante mélangée aux chants spontanés. Un son habité par Dieu. Il établit son trône sur leur louange. C'était l'expression

d'individus rassemblés ensemble et créant une atmosphère. C'est le seul type d'atmosphère dans laquelle Dieu dit qu'Il peut demeurer – Je m'établirai un trône sur lequel je prendrai vie. En Hébreu, **cela veut littéralement dire qu'Il va entrer en alliance avec cette atmosphère et l'épouser.**

Quelque chose d'éternel est alors entrain de se former sur la base de l'alliance et la multi génération. C'est le son de Sa voix élevée de telle manière qu'Il établit son trône dans les louanges de son peuple. C'est ce qu'on appelle "tehillah". C'est le chant de l'Esprit. Tehullah—la prière de l'Esprit. Une atmosphère était suspendue; il y avait une suspension.

C'est de la que vient aussi le mot "selah" qui possède 38 définitions différentes. Des concepts incroyables tournent autour de ce petit mot "selah". Et les musiciens connaissaient suffisamment les versets pour savoir que quand ce genre de musique était remis au chef musicien, toutes les femmes se mettent à chanter. Et le son des voix aigües créaient un son comme les vagues sur la mer se jetant à terre car elles connaissent la voix du Seigneur sur les eaux.

Alors chantez mesdames. Nous avons besoin d'un nouveau son dans la Maison du Seigneur. Il nous faut un nouveau son pour la prochaine génération.

Ils avaient à l'époque une conscience musicale que nous n'avons pas aujourd'hui. Aujourd'hui nous commercialisons et nous "philistinisons" tout. Nous ne nous intéressons qu'à la promotion personnelle et l'ambition personnelle. Moi ceci et moi cela. **Et bien Dieu va susciter un groupe de personnes qui saura comment libérer un son qui va faire revenir la musique dans notre génération. C'est en partie la raison pour laquelle toute cette œuvre d'Aglow International est née. Je ne sais pas si vous le savez ou non. Cette organisation fut créée pour se tenir en conflit direct avec cette explosion de rébellion qui se passait en 1967 dans le domaine de la musique. C'est pour cela que vous existez.**

UNE NOUVELLE TERMINOLOGIE – LE CONFLIT DES GENERATIONS

Lorsque vous (Aglow International) avez démarré, savez-vous ce qui se passait alors? Timothy Leary disait au monde entier que le LSD allait sauver et guérir toutes les nations. C'est ce qui se passait alors. C'est aussi à ce moment-la que l'on entendit parler pour la première de cette expression "generation gap". Et la raison pour laquelle il fallait parler de "conflit de générations" c'est parce qu'on créait un tout nouveau marché avec un nouveau groupe dont personne n'avait jamais entendu parler avant.

LES TEENAGERS

Vous savez comment on les appelait? Les teenagers (ou adolescents). Ils n'avaient jamais été des teenagers avant qu'Elvis Presley n'entre en scène et que le Colonel adapte cette terminologie pour créer un marché pour sa musique. Avant on les appelait des jeunes hommes et des jeunes femmes, maintenant, ils étaient devenus des teenagers.

LE MOUVEMENT JESUS ET LE RENOUVEAU CHARISMATIQUE

1967 marque le lancement officiel du mouvement appelé le "Jesus movement". Le 21 juin 1971, on peut lire un article de 11 pages dans le magazine Time ou Life magazine, qui raconte comment le Mouvement de Jésus a démarré en 1967. C'est à cette même période qu'a démarré le renouveau charismatique.

JERUSALEM RE-CAPTUREE

Mais il nous manque aussi un gros morceau du puzzle. C'est lorsqu'ils ont forcé la porte et ont repris Jérusalem. Lorsqu'ils reprirent Jérusalem, le monde spirituel était secoué de partout. Je vais vous démontrer ceci dans quelques instants.

L'ETE DE L'AMOUR

1967 fut aussi l'été de l'amour en Amérique. Quelque chose s'est passé dans le monde de la musique qui a renversé toute l'humanité; je sais que lorsque je dis cela, ça a l'air d'un grand terme sensationnaliste mais ce n'est pas ce que je veux dire. Quelque chose s'est passé et le monde musical a bougé en 1967 à cause de Timothy Leary qui s'est mis à enseigner aux nations du monde que les drogues psychédéliques (les LSD) allaient guérir les nations.

LA MUSIQUE BLUES FAIT SON ENTREE

Je reviens un peu en arrière. Dans les années 1920, lorsque la compagnie de disques OK Records commença à commercialiser la musique, le milieu de la musique changea. Dans les années 1940, Bill Monroe vint chanter au Grand Ole Opry (lieu célèbre de la musique country à Nashville, Tennessee) apportant un son nouveau jamais entendu jusque là. C'était un mélange des sons Irlandais et Ecosais et noirs-américains. C'est Arnold Shultz qui a appris à Bill Monroe à jouer le blues. Bill a mis le blues et la musique noire ensemble et à rajouter le son irlandais; c'est ce qui a donné le "blue grass" : un nouveau type de musique était né.

J'ai retracé les sons et les musiques qui ont changé des cultures. Certains trouvent leurs racines dans les montagnes Appalaches, en Irlande et en Ecosse, au Sacerdoce de Sadoc au Tabernacle de David. On voit une connexion directe avec les sons qui remontent aux temps anciens.

IL EST TEMPS QU'UN NOUVEAU SON EMERGE

C'est une génération (2010) qui chevauchera le processus rédempteur. Ce processus remontera jusqu'à la culture Celte pour ramener les sons des chants des gentils vers Israël pour adorer le Dieu d'Israël. *Nous sommes à ce tournant clé de l'histoire où ceux qui ont été créés et appelés pour un temps comme celui puissent se lever et devenir ce pourquoi ils ont réellement été créés.*

En 1745 a eu lieu la bataille de Culloden entre les Highlanders Ecosais et les Irlandais qui vécurent là-bas pendant 100 ans. C'est ce qu'on appelle les Irlandais Ecosais ; c'était l'époque des "Scots" et des "Picts". Les "Scots" étaient les irlandais et les "Picts" les vrais écossais. Ils étaient en guerre, d'où une transformation instrumentale. Le pays de Galles a la culture de la harpe. C'est là que des changements de sons ont eu lieu. Pourquoi? Les cornemuses sont devenues le cri de guerre de l'Ecosse et la harpe celui de l'Irlande et ils portent ces sons qui sont très anciens.

Si j'avais le temps je vous montrerais comment le Sacerdoce de Sadoc a libéré les sons qu'on entend dans les nations.

Le Seigneur nous a accordé la faveur et la grâce auprès du gouvernement Israélien en ce moment et nous sommes entrain d'établir des équipes de louange sous le Mont du Temple qui louent 24 heures sur 24 dans 24 grottes situées sous le Dôme du Rocher.

Une partie de notre ministère de Selah (le ministère de Ray) est de trouver des musiciens qui ne cherchent pas une estrade mais qui cherchent des caves. On nous a demandé d'enseigner sur l'adoration dans le Tabernacle de David, en haut de la montagne Samuel sur la tombe de Samuel en Israël. Nous y retournons dans quelques semaines.

Je n'avais pas l'intention de vous raconter tout cela mais nous vivons des temps incroyables. Nous ne devons pas perdre cela de vue.

Ces sons résonnent parmi le peuple de Dieu au fil de l'histoire. Avant que la musique ne soit redéfinie, c'était quelque chose de basique, de culturel, pas quelque chose de classique. C'était une culture de base qui portait dans son ADN une sorte de guerre et de louange qui avait été escroquée par toutes sortes de trucs fous de la mythologie du "new age".

En 1945, Bill Monroe, chanta au Grand Ole Opry un chant appelé "Jerusalem Ridge", car il venait du Kentucky dans un endroit appelé Jerusalem Ridge. On voit ici quelque chose de rédempteur se passer.

A la suite de ce changement rédempteur, un autre changement rédempteur musical se passa car un gars d'origine galloise, nommé Hank Williams avance sur la scène du Grand Ole Opry et avec lui s'avance toute l'ADN de la terre et des chants du pays de Galles. Lorsqu'il s'avance sur la scène pour la première fois et se met à jouer, presque 3000 personnes découvrent pour la première fois un phénomène qui secoua l'endroit. A la fin du concert, il eut sept rappels.

C'était la folie. Les gens ont cru qu'il y allait avoir une émeute, tout ça à cause d'un garçon de l'Alabama qui buvait, qui était orphelin et qui exprimait ses douleurs par la musique. Il s'avança et se mit à chanter comme s'il était un manteau sur un porte-manteau pendu au micro et des lumières bleues s'allumaient tout autour. Cette folie se passa si vite que la musique fut redéfinie.

Au fait, Hank Williams vient de recevoir le prix Pulitzer après toutes ces années—le père de cette expression de musique triste. Depuis le temps, tout le monde sait qui est Hank Williams. Les chansons tristes, les chansons de mensonge comme “je suis si seul j’ai envie de pleurer”. Tout cela redéfinit la musique. Puis il mourut, à l’âge de 29 ans.

Puis vint le prochain gallois : Elvis Presley. Sa mère était juive, son père était gallois et il portait en lui l’ADN de ces pays dans sa musique. Après le décès de Hank, c’est là où Elvis est entré. Sa famille remonte aux montagnes Presley dans la terre du chant. Le Saint patron du Pays de Galles, c’est le Roi David baptisé.

Alors tous ces petits trucs fous dont on ne sait pas quoi faire commence à se manifester On commence à voir que les chants des hymnes nationaux (de chaque pays?) sont les chants des prophètes et des musiciens ménestrels que le pays doit entendre à nouveau. C’est leur hymne national. On commence à voir les signes rédempteurs dans l’ADN de ces gens et on voit Dieu rassembler toutes ces tribus et toutes ces langues pour libérer les chants qui se trouvent dans leurs descendants.

D’ENORMES OPPORTUNITES DANS NOTRE GENERATION

Je ne veux pas devenir trop compliqué. Si je vous ai déjà perdu, trouvez quelque chose et dites-le à la personne à côté de vous. **J’aimerais juste que vous puissiez voir qu’il y a quelque chose d’énorme dans notre génération. Quelque chose d’énorme est entrain de se passer en ce moment même dans le domaine du Tabernacle de David. Quelque chose de bien plus grand que ce que nous pouvons saisir. Quelqu’un doit être assez fou pour toucher ces choses et dire, “ Dieu garde nos cœurs purs. Nous courrons après Toi peu importe les choses folles que nous aurons à faire, peu importe les systèmes qui ont été créés pour Te voler la louange, l’honneur et la gloire qui te sont dus - ces systèmes sont maudits! Peu importe ce que l’histoire a fait, nous voulons être de ceux qui vont réécrire “histoire et nous serons de ceux qui diront “Et si “et qui rêveront un peu et chercherons Dieu.”**

Et la raison pour laquelle je me permets de vous balancer tout cela est ceci- ***si un son nouveau vient dans notre nation et dans nos nations, ce son sera connecté à l’onction résonante qui est sur ce ministère dont je ne connais pas grand-chose encore pour le moment.***

Puis c’est Elvis qui part à la guerre et 4 gars de Liverpool débarquent avec leurs coupes de cheveux à coucher dehors et renversent tout. Lorsqu’ils pénètrent dans le monde de la musique, ils viennent du son de la miséricorde. On l’appelait ainsi du nom de la Rivière Mercy (Miséricorde) qui passe à Liverpool. Ils portaient quatre onctions d’Elvis si vous voulez et ils ont tout chamboulé. Ils remplirent le Stade Shae en Amérique et une chose incroyable se passa: lorsqu’ils commencèrent à jouer, personne n’entendait rien ; personne n’entendait les Beatles et les Beatles eux-mêmes ne s’entendaient pas. 55000 personnes hurlaient dans le stade et ils n’entendaient pas Ringo jouer la

batterie alors qu'il tapait de toutes ses forces! Les haut-parleurs étaient trop petits pour libérer le son d'une *louange mal dirigée* dans cette génération. Si vous regardez la vidéo- je suis allé à Liverpool et j'ai étudié la chose – si vous regardez toutes les vidéos et tous les montages, les Beatles ont réellement fait les sept mots hébreux qui expriment la louange. Chaque mot en hébreu fut représenté - crier, chanter, danser, se mettre à genoux, verser des larmes et pleurer. Tout les ingrédients étaient là mais c'était mal orienté. C'était une louange dirigée **vers la mauvaise personne**.

Quelque chose était activé mais aucun système de renforcement du son n'y pouvait faire face. C'est ce qui a donné naissance à l'industrie d'assistance au son. De ce groupe est sorti un son en 1967. "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band" fut l'introduction de la musique psychédélique qui était la mélodie de la théologie de Timothy Leary qui maintenait toute une nation de jeunes en captivité, prisonnière de toutes ces idées folles qui se passaient là ce moment là.

Au beau milieu de tout ceci, Dieu disait, "Attendez, j'ai quelques mamans de prière qui ne veulent pas rester à rien faire et veulent agir dans cette affaire." Le mouvement du renouveau charismatique, l'été de l'amour, la musique psychédélique, et nous voilà maintenant sur le point d'introduire cette nouvelle chose en 1967.

Une fois que cette chose a commencé par exploser, les Beatles sont partis incognito vers le Parc du Golden Gate à San Francisco pour voir le fruit de ce qu'ils avaient produit musicalement. Ils voulaient venir voir pour eux-mêmes le résultat.

Quand ils arrivèrent sur place, ils virent des jeunes sauter des ponts et mourir – l'amour libre n'est pas gratuit– c'est la mort. Toutes ces choses se passaient alors et cela les a tellement choqué qu'ils n'ont plus jamais touché à ces drogues. Ils arrêtèrent net. Plus de drogue.

Mais ils comprirent la puissance de leur musique et sa capacité à créer tout un vocabulaire et un environnement spirituel pour toute une génération. Alors ils allèrent se chercher un gourou - Maharishi Mahesh Yogi, et ils commencèrent à appliquer le son Hindou à leur musique. Ils écrivirent un nouveau vocabulaire pour leur génération.

Mais il y avait un piège. Ce gars qui leur donnait toute leur théologie, il ne le faisait que lorsqu'ils jouaient leur musique et se mettaient à l'adorer. Et ils devaient l'adorer. Et pour cela il leur dit aussi qu'ils allaient le faire dans un des endroits les plus spirituels au monde et qu'ils libéreraient une nouvelle religion qui allait capturer toute une génération par leur musique. C'était ça leur plan.

Alors où sont-ils allés? A Bangor, au Pays de Palles qui est censé être le centre du cosmos avec tout le mysticisme du nouvel âge, les pierres dolmen et tout le reste. C'est là où ils sont allés. Evidemment, peu de temps après, ils ont complètement perdu espoir dans leur gourou et ils étaient déchantés par ce gars qu'ils avaient adoré. Mais ils avaient adopté un son auquel ils se devaient d'adhérer.

Ensuite ils se sont connecté à Ravi Shankar. Et c'est de lui qu'est venue une fille appelée Norah Jones. Elle ne prétend pas qu'il est son père, elle dit qu'il est son père mais qu'il n'y a pas de relation entre eux. Ce que je suis entrain de vous montrer c'est **que génération après génération, l'AND et le désir de Dieu continuent.**

Maintenant nous sommes à un tournant capital et critique. C'est un jour nouveau né d'un groupe de mères radicales, en feu, qui ont à cœur l'avenir de leur nation et qui se soucient du monde.

L'Eglise a toujours eu 20 ans de retard sur le monde. Il n'y a pas de créativité innovatrice dans l'Eglise là où elle est censée être. Regardez ce qui se passe dans l'Eglise. Nous sommes en retard de 20 ans et pourquoi? Parce que partout où il y a eu une nouveauté, de la créativité, l'Eglise passe 10 ans à le critiquer, le descendre et le rejeter. Et les 10 années suivantes nous faisons demi-tour pour chercher à l'imiter. Et on se demande pourquoi on est en retard de 20 ans?

Et bien mesdames, il est temps que ce changement ait lieu. *Il est temps qu'une louange, une prière et une proclamation avec l'onction se lèvent pour voir des résultats se produire dans le monde de la musique car en ce moment, le monde des media explose.* **Nous vivons dans un monde contrôlé par les media. Et nous cherchons quelqu'un qui se lève pour dire; "Nous sommes en train de perdre. Mais les choses ne vont pas continuer ainsi."** Nous n'avons pas encore chanté la doxologie mais je vous dis que ***les femmes seront celles qui vont libérer le son dont il était question il y a quelques années.***

Il existe un son régional. Le son régional de la création, des différentes ethnies, les changements se produisent maintenant—des vagues qui viennent et des vagues qui vont. Ca change et ça bouge.

Je vais terminer avec un exemple de son. Je reviens juste de Coleraine en Irlande. En 1859 il y avait un petit garçon dans sa classe et la maitresse voyait qu'il n'allait pas bien ce jour-là, comme s'il déprimait. Alors la maitresse lui dit "pourquoi ne rentres-tu pas chez toi? On va te ramener chez toi" Elle demanda à un élève plus âgé de le ramener et de s'assurer que tout était Ok et c'est ce qu'il fit.

En chemin le plus âgé dit au plus petit : "regarde il y a une maison vide là-bas ; arrêtons- nous ; je veux prier pour toi" Alors il conduisit l'enfant dans la maison et ils se mirent à genoux et le plus grand mit ses mains sur la tête du petit garçon et pria pour lui et le conduisit à Jésus. Et il fut tellement rempli de joie qu'il dit qu'il ne voulait plus rentrer chez lui mais aller à l'école.

Donc il retourne à l'école et raconte à la maitresse ce qui s'est passé. Et il y avait deux autres garçons au fond qui se levèrent pour sortir de la classe. C'était le 7 juin 1859. Ils se lèvent et la maitresse les a vus. Plusieurs enfants commencèrent à avoir des problèmes et sortirent pour aller dans la cour. La maitresse se lève pour aller regarder par la fenêtre ce qui se passe dans la cour et dit au garçon plus âgé d'aller voir s'il peut aider et faire quelque chose.

Et elle regarde l'enfant de 12 ans sortir. Il impose les mains à tous ceux qui sont dehors et il les conduits à Jésus. Et ceux qui étaient restés à l'intérieur de l'école entendirent les pleurs des garçons qui étaient dehors. Et au fur et à mesure tous les autres garçons sortaient dans la cour. La classe entière se retrouve dehors en larmes et pleurant. Et leurs pleurent envahirent toute l'école jusqu'à l'école des filles et ils se mirent à crier vers Dieu.

Tout ce qu'ils entendaient étaient un son. Mais à ce son était attaché une telle manifestation de la présence de Dieu que tout changea autour d'eux, même les vies dans cet environnement. C'est ce qui s'est passé dans la chambre haute. Un son descendait du Ciel.

Un son est venu d'un petit garçon et cela a fait des vagues. Le lendemain, les officiels de la ville convoquèrent une réunion car toute l'école était sauvée. Ils organisèrent une réunion publique à Coleraine, en Irlande sur la cote nord de l'Irlande au centre ville. Deux personnes allaient leurs raconter ce qui s'était passée car cela s'était passé dans leurs rues. Et quand ils se sont levés pour raconter leurs témoignages, la foule se rassembla au point où il n'y avait plus assez de place dans le square pour les entendre.

Alors un prédicateur protestant s'est levé et fit cette annonce : regardez, là-bas, il y a un pasteur protestant, oui là-bas; et ils créèrent 4 grosses assemblées dans le centre et ces pasteurs commencèrent à raconter à tous ce qui s'était passé et tous les gens restaient pour écouter, pleurant sous la puissance de Dieu et tous se donnèrent au Seigneur. Et à la fin de la réunion, les pasteurs ne sont pas rentrés chez eux. Ils entendaient les pleurs dans les rues. Toutes les lumières étaient allumées et ils allaient de maison en maison conduisant les gens au Seigneur et la ville entière fut sauvée. Tout cela parce qu'ils avaient entendu le bruit d'un petit garçon qui avait rencontré Dieu.

Est-ce que vous pouvez rêver avec moi? **Rêvons que Dieu lèvent dans notre génération ceux qui ont des dons musicaux, qui ont des voix qui peuvent faire résonner la présence et la puissance de Dieu à tel point que des villes peuvent être sauvées en un jour.** Ca a l'air complètement fou. Alors laissez-moi seul dans mon coin pour rêver un peu.

Je sais que ça a peut-être l'air ridicule mais savez-vous combien d'histoires on peut raconter ainsi à cause d'un événement comme celui-ci? Car Dieu est venu et nous allons lui demander de venir.

Mettons-nous debout. **Père je te demande de libérer un son nouveau dans les vieux cycles de nos vies. Que les personnes dans cette salle soient celles qui saisissent la possibilité de ton action divine par le son d'un tambour, d'une prière ou d'une louange. Seigneur, par la poésie, ou tu ce que Tu veux.** Par les larmes d'une mère dans une chambre quelque part priant pour le retour d'un fils prodigue. Seigneur je prie pour une libération radicale de ton Saint Esprit et de Ta gloire dans cette génération. Relève les ruines qui sont tombées. C'est la partie du Tabernacle de David qui est tombée. Tu as dit que dans les derniers jours: "je le ferai encore, je relèverai des ruines anciennes." Seigneur on peut rassembler des ruines toute la journée. Elvis était une ruine. L'ennemi l'a mis en

ruine. Il était victime de sa propre créativité. Nous honorons ce que Tu as fait dans sa vie et nous le bénissons. Seigneur nous voyons des onctions endormies et nous te demandons de les rétablir, de les restaurer, de reconstruire, et de réparer. Apporte un nouveau chant, apporte un nouveau son et que cela commence avec les familles et les villes qui sont représentées ici.

Seigneur, que nous soyons suffisamment radicaux dans nos pensées pour chercher ces choses et refuser de nous éloigner sans connaître la plénitude de Ta gloire et la plénitude de Ton son libérées sur cette génération. Au nom de Jésus, nous déclarons que la bonté de Dieu soit entendue dans ce pays appelé Amérique et tous les pays du monde. Au nom de Jésus, Amen.

Ca n'a pas été facile de délivrer ce message ce soir et j'ai eu du mal à le faire mais je vais demander au Saint Esprit de faire le reste. Alors Père, je demande que ton Saint Esprit vienne se poser sur tous les morceaux désarticulés pour qu'ils deviennent semence dans nos esprits. Que nous puissions entendre ta parole. Que nous puissions nous lever corporellement comme un son nouveau, un chant nouveau, comme une nouvelle manifestation et une nouvelle libération de Ta gloire en ce jour nouveau que Tu désires, cette chose nouvelle qui va au-delà de notre compréhension mais Seigneur nous savons que même si cela va au-delà de notre compréhension, ce ne sera jamais au-delà de tes capacités de rendre droit ce qui, dans notre culture et dans toutes les cultures de la terre, était devenu sombre. Et nous déclarons Ta gloire sur notre génération et nous disons oui et nous ne ferons pas un pas de plus sans Toi. Nous te demandons Seigneur d'envoyer le règne de Ta gloire, la puissance de Ta présence dans cette génération, au nom de Jésus.

Que la moisson commence au Nom de Jésus. Au nom de Jésus. Que Dieu vous bénisse tous.

JANE HANSEN HOYT:

Nous sommes nées pour un temps comme celui-ci. Et tout comme les sons des musiciens viennent à l'existence, laissez un son nouveau se former en vous. Dieu a un son clair pour cette heure, cette organisation/ Ne vous perdez pas dans :

- Les anciennes manières de faire.
- Les anciens emballages.
- Les anciennes manières de penser.
- Les voies anciennes.

C'est un jour nouveau. Un temps nouveau. Une saison nouvelle. Une nouvelle façon. Vous devez faire un pas et marcher en avant. Seigneur, nous entendons Ton son. Tu nous parles de différentes manières ; enlève tout endurcissement de nos oreilles.

Enlève les vieux schémas. Les vieilles pensées.

Nous disons oui à la voix de Ton Esprit. Nous disons oui à ce que Tu es entrain de former en nous. Nous disons oui au jour nouveau, à la voie nouvelle. Nous disons oui à ce son distinct que Tu as formé en nous. Aglow dit oui. Nous disons oui. Ouvrez votre esprit, ouvrez votre esprit.

C'est un son prophétique. C'est un son qui pénètre, qui fait changer les choses. C'est un son du Ciel . C'est la gloire du Seigneur qui revient sur la terre. Levez les yeux et voyez.

Entrez dans les choses nouvelles.

Entendez le battement de Son Cœur; son bruit augmente; il augmente sur la terre.

Vous ne sortirez pas d'ici avec des choses anciennes. C'est un temps de transition.

Aujourd'hui, vous ne serez plus un son, vous ne serez plus des sons. Vous êtes son! Parce que je ne suis pas un son, je ne suis pas des sons, je suis "son". Et aujourd'hui vous avez reçu le son même de Dieu dans votre esprit. Aglow. Vous êtes "son"!

C'était très profond et Il est au milieu de nous de manière très profonde. Je ne veux pas remplir l'atmosphère de paroles. Tu nous fais avancer vers notre destinée. Tu continues de clarifier, d'aiguiser, de parler, de bouger et toucher. Tu as posé tes mains sur nous ; nous n'avons plus de mots. C'est si géant que nous ne savons plus quoi dire, nous abaissons simplement nos cœurs dans l'humilité, dans l'admiration ; nous nous abaissons devant ta Majesté, devant Ta Beauté, Ta gloire. Et tout comme le disait Marie, "qu'il me soit fait selon ta volonté."